

Summary of some basic theses

1. Social movements composed the "secret film script" of social scientific research into technology. Industrial sociology, for example, is to be seen as the attempt to approach scientifically the living conditions of workers as potential bearers of social movements. As a result of the student and ecological movements of the 60s and 70s, Technology Assessment received a big boost. Social movements initiate social and ultimately scientific processes of reflection. Hence one aim of the project is the disclosure of the theoretical incorporation of social movements within sociological research into technology.
2. The highly technologised production and reproduction forms of mass industry which have formed in the last fifty years yield increasingly atomised, socially isolated individuals. These find their apparent sense of commonality in economically utilisable teams or "partly autonomous company groups". Hidden within these contemporary forms of production is an attempt at marketing sociality. Against the background of technological progress, the epoch of the "separated individual" (Marx) has given way to an epoch of the separated individual in artificially created communities. This reflects for example the attraction of television shows like "big brother" or "taxi orange". Through these shows, the alienation of sociality on the level of the high-tech economy of the 21st century is reproduced and at the same time exercised ideologically .
3. The western societies are, as Sigmund Freud noted in the 1930s, characterised by a deep insecurity regarding technological progress. One of the qualities of social movements is the raising of people's awareness of insecurities or repressed social fears. But the protests of social movements, especially since the 1960s, did not arise from a critique of technology which had been fundamentally thought through. They are instead spontaneous reactions, the flare-up of a need for self-determination and subjectivity, and one that sees itself being strangled by technological progress. Threatening social impoverishment due to the rationality of the technological progress has increasingly become a political factor over the last decades. Thus it is not "technology" which is the cause of social conflict but the forms of social segmentation and disintegration arising from technological development which in turn belong to the *conditio sine qua non* of modern industrial production. It is the need for self-determination, which sees itself encircled by "instrumental reason" (Max Horkheimer), and tries to break out.

Zusammenfassung grundlegender Thesen

1. Soziale Bewegungen schrieben das "heimliche Drehbuch" sozialwissenschaftlicher Technikforschung. Die Industriesoziologie beispielsweise ist als Versuch anzusehen, sich wissenschaftlich den Lebensbedingungen der Arbeiter als potentiellen Trägern sozialer Bewegungen anzunähern. Die Studenten- und Ökologiebewegung der 60er und 70er Jahre provozierten die Institutionalisierung der Technologiefolgenabschätzung. Forschungsprojekte schossen seither aus dem Boden. Soziale Bewegungen initiierten soziale und schließlich wissenschaftliche Reflexionsprozesse. Ein Ziel dieses Forschungsprojekts ist es, die theoretische Einverleibung sozialer Bewegungen in die sozialwissenschaftliche Technikforschung offenzulegen.
2. Die hochtechnologisierten Produktions- und Reproduktionsformen der Massenindustrie, die sich in den letzten 50 Jahren herausbildeten, erzeugen zunehmend atomisierte und sozial isolierte Individuen. Diese werden in betriebswirtschaftlich verwertbaren Teams oder "teilautonomen Betriebsgruppen" zu scheinbarer Gemeinsamkeit angehalten. In den aktuellen Produktionsformen steckt der Versuch, Sozialität zu vermarkten. So hat sich vor dem Hintergrund des technischen Fortschritts die "Epoche des vereinzelt Einzelnen" (Marx) zu einer Epoche der Vereinzelung des Einzelnen in künstlichen Gemeinschaften weiterentwickelt. Auf der Ebene der Reproduktion zeigt sich dies beispielsweise in der Konjunktur von Fernsehsendungen wie "big brother" oder "taxi orange". Mittels derartiger Fernsehsendungen wird die Entfremdung sozialer Verkehrsformen auf der Höhe der High-Tech-Ökonomie des 21. Jahrhunderts reproduziert und zugleich ideologisch eingeübt.
3. Die westlichen Gesellschaften sind, wie Sigmund Freud bereits in den 30er Jahren feststellte, gekennzeichnet von einer tiefen Verunsicherung hinsichtlich des technischen Fortschritts. Es gehört zum Charakter Sozialer Bewegungen, gesellschaftliche Unsicherheiten und verdrängte Ängste bewußt zu machen. Allerdings entstammten die Proteste Sozialer Bewegungen vor allem seit den 60er Jahren nicht einer durchdachten Technikkritik. Sie sind vielmehr selbst spontane Reaktionen, das Aufbegehren des Bedürfnisses nach Selbstbestimmung und Subjektivität. So ist drohende soziale Verelendung aufgrund der dem technischen Fortschritt innewohnende Rationalität in den letzten Jahrzehnten zunehmend zum politischen Faktor geworden, wie beispielsweise die Hausbesetzerbewegungen zeigten. Nicht "die Technik" ist Ursache sozialen Konflikts, sondern die von der technischen Entwicklung ausgehenden Formen sozialer Segmentierung und Desintegration, die wiederum zur *conditio sine qua non* moderner Industrieproduktion gehören. Es ist das Bedürfnis nach Selbstbestimmung, das sich im Würgegriff der "instrumentellen Vernunft" (Horkheimer) umzingelt sieht und auszubrechen versucht.